

CSM – 41/19
Indian Language & Literature in Odia
Paper – II

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from
Section – A and Q. No. 5 from Section – B
which are compulsory and any **three** of
the remaining questions, selecting
at least **one** from each Section.*

SECTION – A

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $20 \times 3 = 60$
- (କ) 'ଗଦାପଦ୍ମ'ରେ କରୁଣ ରସର ପ୍ରବାହ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା
କର ।
- (ଖ) 'ଭାଗବତ'ର ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସମ୍ପାଦ'ର ଉପଦେଶାତ୍ମକତା
ବିଚାର କର ।

- (ଗ) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'ର ୧୨ଶ ଛାନ୍ଦରେ ଥିବା ବର୍ଷା ବର୍ଣ୍ଣନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
- (ଘ) ମଦୁଗୀତକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ତ କରିବାରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସଫଳତା 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।
2. 'ସଖୀ ପ୍ରାୟେ ତୋତେ ସ୍ମରୁଥିଲି ନିତି' ପଦର ଯଥାର୍ଥ୍ୟ 'ଚିଲିକା' ଅନୁସରଣରେ ପ୍ରତିପାଦନ କର । 60
3. 'ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର' କବିତାର ରୋମାଞ୍ଚିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ଆକଳନ କର । 60
4. 'ସପ୍ତମରତ୍ନ'ର ନାମକରଣର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । 60

SECTION – B

5. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : 20×3 = 60
- (କ) 'ତତନିରଂଜନା' ମାନବୀୟଜିଜ୍ଞାସାର ସର୍ବକାଳୀନ ପ୍ରତିଫଳନ — ଆଲୋଚନା କର ।
- (ଖ) ଭୂମିଭିତ୍ତିକ ଉପନୟାସ ଭାବରେ 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ'ର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।
- (ଗ) 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଗଳ୍ପରେ କିଶୋର ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ କିଭଳି ପ୍ରକଟିତ, ଆଲୋଚନା କର ।

(ଘ) 'ଦାନାପାଣି' ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ମହଲ ରୂପକୁ କିଭଳି
ଧରିରଖିଛି ତାହା ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

6. 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' ଗଦ୍ୟ ସଂକଳନର ପଠିତ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧର
ଶୈଳୀ ଓ ବକ୍ତବ୍ୟର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 60
7. 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ' ସ୍ତରେନ୍ଦ୍ର କଥା ସାହିତ୍ୟର ଅନନ୍ୟତାର ପରିଚାୟକ
— ଏହି ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପଠିତ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ପ୍ରମାଣ
କର । 60
8. 'କ୍ଳାନ୍ତ ପ୍ରଜାପତି' ନାଟକରେ ପ୍ରତୀକଧର୍ମିତା ସଂପର୍କରେ ନିବନ୍ଧ
ଲେଖ । 60

