

CSM – 41/16
Indian Language & Literature in Odia
Paper – II

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from
Section – A and Q. No. 5 from Section – B which
are compulsory and **three** of the remaining
questions, selecting at least **one** from each Section.*

SECTION – A

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $20 \times 3 = 60$
- (କ) 'ସଦୁ ଅବଧୂତ ସଂବାଦ'ର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
- (ଖ) 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦର୍ଶାଅ ।
- (ଗ) 'ବାଜି ରାଉତ' କବିତାର ଐତିହାସିକତା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଘ) 'ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର' କବିତାରେ କିପରି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
ଓ ଇତିହାସର ସମନ୍ୱୟ ଘଟିଛି ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

2. ଗଦାପର୍ବ ଅବଲମ୍ବନରେ ସାରଳାଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ନିରୂପଣ କର । 60

3. ନିସର୍ଗ ପ୍ରକୃତିର ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ ଚିଲିକାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଚିରାୟତ
ସତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 60

4. 'ସପ୍ତମରତ୍ନ ଅବଲମ୍ବନରେ ରମାକାଢ଼ଙ୍କ କବିପ୍ରତିଭାର ମୂଲ୍ୟାୟନ
କର । 60

SECTION – B

5. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

20×3 = 60

(କ) ତଟନିରଂଜନାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଆଦର୍ଶର ସ୍ୱରୂପ
ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଖ) ବଳିଦତ୍ତର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

(ଗ) ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଅତିବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ
କର ।

(ଘ) ସତ୍ୟଧର୍ମୀର ବକ୍ତବ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଜୀବନଦୃଷ୍ଟିର ସ୍ୱରୂପ
ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

6. 'କ୍ଲାଡ ପ୍ରଜାପତି' ରୁପାୟିତ ଆଧୁନିକ ଦାମ୍ପତ୍ୟର ପ୍ରତିଫଳନ ମଧ୍ୟରେ
ଆଧୁନିକ ଜୀବନଚିତ୍ର କିପରି ରହିଛି ? 60
7. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠର ବିଶ୍ଳେଷଣ ପୂର୍ବକ ଏହାର ଗଠନକଳାର ପରିଚୟ
ଦିଅ । 60
8. ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଚିତ୍ରରଂଜନଙ୍କ
ଗଦ୍ୟଶୈଳୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର । 60



